

indice

9 Premessa

Parte prima

IL FASCINO DI UN'ACQUISIZIONE INNOVATIVA: IL VERDE IN CITTÀ

Capitolo primo

19 IL VERDE: UN NUOVO MATERIALE SULLA SCENA URBANA

19| *L'introduzione nella città, dal Settecento, di nuovi luoghi verdi modellati secondo regole architettoniche* 26| *Verde e attività ricreative: la nascita del giardino di divertimento*

Capitolo secondo

33 LA RIVOLUZIONE DEL PARCO NATURALISTICO E LA CONCETTUALIZZAZIONE DEL PAESAGGIO

33| *L'adesione al vero come nuovo principio compositivo: la nascita del parco naturalistico* 38| *Il mito della natura intatta e la campagna come "tela" su cui disegnare un paesaggio*

Parte seconda

NEL CUORE DELLA CITTÀ: PARCHI E SISTEMI DI PARCHI

Capitolo terzo

49 L'ESPERIENZA EUROPEA DEL PARCO URBANO

49| *Un nuovo spazio collettivo come espressione delle nuove istanze e del nuovo stile di vita della società borghese dell'Ottocento* 56| *La struttura di base del parco urbano dell'Ottocento* 59| *Dall'esperienza della Parigi di Haussmann ai grandi parchi, "monumenti" della natura in città*

Capitolo quarto

65 DAL PARCO AL SISTEMA DI PARCHI: L'ESPERIENZA AMERICANA

65| *La lezione di Olmsted: la creazione di un connettivo tra la dimensione metropolitana e il territorio rurale* 69| *L'esperienza di Boston: la "cintura di smeraldo"*

Capitolo quinto
77 IL VERDE COME COMPONENTE INNOVATIVA DEI GRANDI
PIANI DELL'OTTOCENTO

77| *Da Vienna a Barcellona: il verde come fondamento innovativo del nuovo spazio urbano*

Capitolo sesto
85 IL VERDE COME FONDAMENTO DI UNA TEORIA URBANISTICA

85| *Howard e la teorizzazione della città nel verde*

89| *Le esperienze di città-giardino*

Parte terza
IL PASSAGGIO DALLA CONCEZIONE FORMALE
ALLA CONCEZIONE FUNZIONALE DEL VERDE

Capitolo settimo
107 IL VERDE COME SPAZIO MONUMENTALE E LE TENDENZE
FORMALI DEGLI INIZI DEL NOVECENTO

107| *Il verde nel modello della City Beautiful e della città-parco Beaux-Arts*

111| *Da J. Forestier a G. Guevrenkian: nuovi indirizzi nella progettazione del verde*

Capitolo ottavo
121 LA RIVOLUZIONE CONCETTUALE DEL VERDE COME
"VALORE D'USO"

121| *Il verde come strumento di una politica sociale per le masse*

124| *Il parco del popolo in Germania* 128| *Il parco della riforma negli Stati Uniti*

Capitolo nono
131 IL VERDE COME PIANO LIBERO E IL SUO RUOLO NELLA
COSTRUZIONE DI MODELLI DI ORGANIZZAZIONE URBANA

131| *Il manifesto dell'urbanistica razionalista: il verde nella Carta d'Atene*

136| *Aree libere e paesaggio in città (Stadtlandschaft): la città "frammentata" nei modelli urbanistici*

Capitolo decimo
149 LA QUANTIFICAZIONE DEL VERDE E L'INTRODUZIONE
DEL CONCETTO DI STANDARD

149 *Gli standard per il verde e i suoi differenti parametri* 152| *La progettazione del verde nelle strettoie e nei limiti del funzionalismo* 156| *Alcuni esempi significativi del ruolo del verde nelle realizzazioni del Razionalismo* 162| *Un nuovo tipo: il verde attrezzato*

Parte quarta

LUOGHI E TRAME VERDI: IL NUOVO RAPPORTO TRA CITTÀ E NATURA

Capitolo undicesimo

175 I NUOVI VALORI DEL VERDE NELLA CULTURA ECOLOGICA

175| *Un nuovo contratto tra uomo e natura* 180| *La differenziazione e la rinaturalizzazione come base della ricomposizione degli equilibri ambientali*

Capitolo dodicesimo

187 IL VERDE COME CONNETTIVO DELLE STRUTTURE INSEDIATIVE: LA TRAMA VERDE

187| *Le strategie di riconnessione del verde e degli spazi pubblici a sistema: la "trama verde"* 190| *Un caso esemplare di "trama verde": il piano verde regionale dell'Ile-de-France* 196| *Le esperienze dei "piani verdi" in Francia*

Capitolo tredicesimo

205 LA RISCOPERTA DEL PARCO COME LUOGO URBANO E COME FATTORE ESTETICO

205| *Il parco come strumento di riordino dei vuoti e di costruzione di differenti luoghi urbani* 210| *Il nuovo approccio al paesaggio* 214| *Il dialogo del parco con le trame insediative* 222| *Le nuove linee progettuali dei parchi urbani tra inserimento nel contesto, decontestualizzazione, ripresa della storia e valori dell'ecologia* 239| *Le nuove piazze verdi del XXI secolo*

247 Conclusioni

252 Bibliografia